

Lekfullt allvar

De gör musiken som både små och stora gillar

Kan barnmusik vara vuxen? Och får föräldrar tycka om samma musik som barnen? Stim-magasinet har träffat fyra musikskapare som tycker att barn har lika stor rätt till musik av hög kvalitet som vi vuxna.

Det är en gråmulen förmiddag i Hässelby i västra Stockholm. Men inne på förskolan Åkermyntan är stämningen på topp. Här framför Orkester Pop – det vill säga Mija Folkesson och David Shutrick – låtar från Bolibompa-programmen *Mona och Mastiff*, *Stava med skägg* och *Räkna med skägg*.

Med hundratals spelningar i ryggen vet Mija och David precis hur de ska kommunicera med barnen på golvet. Med hjälp av en akustisk gitarr, en iPod med förinspelade komp samt lite enkel rekvisita får duoen de förväntansfulla treåringarna att dansa, sjunga och skratta – och flera av barnens pedagoger verkar ha minst lika kul som barnen.

Under de låtar som tar upp lite mer allvarliga ämnen tystnar barnen och lyssnar storögt.

Orkester Pop hör i dag till de mest uppskattade artisterna i barnmusikgenren. En annan omsusad duo i genren är Bröderna Lindgren, med Mathias och Andreas Lindgren.

De båda artistparen har flera beröringspunkter: De gör musik med tydliga rötter i 60- och 70-talens pop och rock, och alla fyra medlemmar var aktiva i 90-talets svenska popscen. Båda paren har nått en stor publik genom SVT samt under senare år blivit grammisbelönade.

ORKESTER POP HAR byggt upp sin repertoar genom att skriva låtar för tv-produktioner – på skiva och i tv sjungs deras låtar av barn.

”Om en melodi drar åt det vuxna hållet, då går det alltid att balansera med texten så att det blir för barn”

Även Bröderna Lindgren inledde sin karriär med att skriva musik till tv. Först i *Allram Eest* och sedan i 2004 års julkalender *Höjdarna*, som blev duons genombrott. Som Bröderna Lindgren har de hittills givit ut två album där låtarna sjungs av kända svenska popartister – bland andra Ebbot,

Britta Persson och Olle Ljungström.

Alla fyra i de två artistparen har erfarenhet av att skriva pop riktad mot en vuxen publik. Hur tänker de när de skriver för barn?

– På samma sätt som då jag talar till ett barn, jag försöker säga saker på ett enkelt sätt, säger David Shutrick, som först skriver Orkester Pops texter innan Mija Folkesson sätter melodi och ackord till dem.

Eftersom Orkester Pop spelar in låtarna med barn vid sångmikrofonen behöver

Mija Folkesson anpassa tonomfånget till barnens röster, men målet är att göra melodier som är roliga att sjunga.

– Jag minns precis vilka melodier som jag tyckte om att sjunga när jag var liten, säger hon och sjunger sedan stegringen i sticket till *Mitt sommarlov*, Anita Heger-

– Den musik som man tar till sig som liten har en otrolig ”impact”. Att skriva låtar för barn i tre- till nio-årsåldern är en förmån, det är en tid i livet när man är fullständigt öppen, säger Mija Folkesson.

LENA GRANFELT



Orkester Pop

Medlemmar: Mija Folkesson och David Shutrick.

Diskografi: *Mona och Mastiff* (1997), *Räkna med skägg* (2008), *Stava med skägg* (2010).

Populär låt: *Alla dansar*.

På gång: Nytt album *Måta med skägg*. Spelar 18 juni tillsammans med Bohuslän Big Band på Stockholm Jazz Fest.

– Som vuxen tänker man många gånger att barn har dålig smak. Om de tycker att en gubbe som sjunger och vickar på rumpan är kul, då sjunger de ofta med. Men som väl är finns det alltid upphovsmän som levererar kvalitet, och till den kategorin hör både Mija och David och bröderna Lindgren, säger han.

För att understryka berättar Linus Torell om hur bröderna Lindgren har svårt att dölja sin egen entusiasm.

– Det är så tydligt att Andreas och Mathias själva gillar musiken. När de spelat upp nya låtar för mig har de suttit och småputtrat. Man förstår att de gör det så bra som möjligt, och samma sak gäller för Mija och David.

BÅDE ORKESTER POP och Bröderna Lindgren får mycket positiv respons från barnens föräldrar, som berättar hur de brukar lyssna på låtarna tillsammans med sina barn. Mija Folkesson minns en mamma som skrev och tackade för att Orkester Pops skiva kunde snurra ”hela vägen till Skåne” utan att någon i bilen blev irriterad. >>>

Bröderna Lindgren

Medlemmar: Andreas och Mathias Lindgren.
Diskografi: *Vuxen barnmusik* (2002), *Bröderna Lindgren presenterar meningens med livet* (2009).
Populär låt: *En flugas väg*, sjungs vid dop och skolavslutningar.
På gång: Nytt album *Bröderna Lindgren i tiden*. Spelar i Vitabergsparken i Stockholm 21 augusti.



– Vi får ofta frågan om när vi ska börja göra musik "på riktigt", som om det vore finare att göra musik för vuxna. Vi menar att det är precis lika viktigt att göra musik för barn, säger Andreas Lindgren, till höger.

SAMIR SOLJAH

>>> Både Orkester Pop och Bröderna Lindgren får också höra rörande historier om hur deras musik hjälpt barn att lära sig tala och stava svenska – bland annat barn som nyligen kommit till Sverige och barn med Downs syndrom. Mija Folkesson har ingen längtan tillbaka till den nyckfulla popbranschen. Hon är glad att barnmusikskapandet ger henne en chans att fortsätta sjunga och skriva musik professionellt.

"Musik är ett sätt för vuxna att kunna få fortsätta att leka"

Att lämna popvärlden innebär också att lämna funderingar kring det där med "image", något som alla fyra tycks känna en lättnad över.

– Den där "ballgrejen", det är ju något man vill slippa, säger Andreas Lindgren.

Både Orkester Pop och Bröderna Lindgren ser sin skivutgivning som en sorts annonsering – det är inget de tjänar pengar på. Men de har många låtar som snurrar i tv, och Stim är en viktig inkomstkälla.

Orkester Pop tjänar pengar på sitt flitiga turnerande, som främst sker i Länsmusikens regi. Både David Shutrick och Mija Folkesson är också parallellt verksamma i andra musikaliska sammanhang: David skriver låtar och Mija arrangerar och spelar in bakgrundskörer.

BRÖDERNA LINDGREN har hittills bara gjort ett fåtal spelningar för publik. Även de har andra jobb och uppdrag vid sidan av sitt barnmusikskapande – Andreas har skrivit barnböcker och Mathias gör musik till reklamfilm. Bröderna talar skämtsamt om sina liv som diversearbetare, om hur de borde öppna en affär med namnet "Bröderna Lindgrens Cykel, musik och sport".

På 90-talet spelade Andreas och Mathias Lindgren i gruppen Girlsmen. Bandet imploderade i mitten av 90-talet. När bröderna ser tillbaka säger de att det kändes som om "leken försvann" – att börja göra musik för barn blev ett sätt att hitta tillbaka till det lekfulla. David Shutrick har en parallell tanke.

– Musik är ett sätt för vuxna att kunna få fortsätta att leka.

PONTUS HOLMGREN

"Finns ingen anledning att backa"

Barnboksförfattaren och illustratören Per Gustavsson har precis gett ut sin första platta med barnmusik, *Prinsessans rockband*. Per har tidigare spelat i olika rockband i Göteborg men har länge arbetat som illustratör och författare.

Är det en trend att barnboksillustratörer även gör musik?

Ja, det verkar vara så! För mig började det med lusten att göra musik och insikten att det görs mycket dålig barnmusik. Jag ville göra något bra, och det är alltid smart att hänga upp sin musik på något – ett tv-program eller, som i mitt fall, en bok.

Hur tänkte du och låtskrivaren Johan Eckman när ni satte ihop musiken?

– Jag ville ha lite tuff musik som man kan rocka till, lite distade gitarrer och bra drag. Det finns ingen anledning att backa bara för att man gör musik för barn – precis som jag skriver mina barnböcker om Prinsessan så gör jag sådant som jag själv gillar. Texterna ska ju förstås passa barn, vi sjunger ju inte om droger och sex precis, utan om sådant som är viktigt i barns liv. ●



Tre inspirationskällor

1. Goda' Goda' (1969)

När gitarristen Jojje Wadenius, som skrivit musiken och sjunger på skivan, på 90-talet kom tillbaka till Sverige efter mer än 20 år i USA fann han till sin förvåning hur *Goda' Goda'* fortfarande lockade nya lyssnare.

Andreas och Mathias Lindgren är söner till Barbro Lindgren, som skrivit texterna. I dag gillar de låtarna men var som små allt annat än imponerade när Jojje satt på sängkanten och sjöng de framtida klassikerna: "Vi ville bara ut och spela fotboll och cykla cross."

2. Pippi Långstrump på de sju haven (1970)

När jazzpianisten Jan Johansson gick bort 1968 tog Georg Riedel över som kompositör till musiken i filmer och tv-produktioner baserade på Astrid Lindgrens böcker. Resultatet blev en lång rad låtar som i dag ligger tryggt förankrade i den svenska folksjälen, bland andra *Idas sommarvisa*, *Du käre lille Snickerbo* och *Här kommer Pippi Långstrump*.

David Shutrick lyfter fram *Sjörövar-Fabbe* som en Riedel-favorit, en låt från filmen *Pippi Långstrump på de sju haven* från 1970 i regi av Olle Hellbom.

3. Rubber Soul (1965)

Var går gränsen mellan barnmusik och pop? Utan att förstå texterna diggade bröderna Lindgren The Beatles redan som små. Mija Folkesson, som växte upp i en familj utan grammofon, hörde gruppen på Radio Luxemburg. David Shutrick minns hur han i tredje klass riktade om sin kärlek från *Idas sommarvisa* till Beatles: "Det första Beatles-album jag köpte var *Rubber Soul*, ett ganska bra val nu när jag ser tillbaka på det."



Pippi Långstrump, Jojje Wadenius och The Beatles – alla fungerar bra som influenser när man skapar barnmusik.